





# Alla vigilia della consacrazione del Cimitero di Redipuglia

## I messaggi del Duca d'Aosta, dell'on. Mussolini e del generale Diaz

(dal numero speciale)

### Per gli inviti della Terza Armata

Per la consacrazione del Cimitero di Redipuglia, che seguirà domattina l'Ufficio Civile ed Onorario. Salvo Caduti in guerra, ha pubblicato un numero speciale, che viene posto in vendita a beneficio dell'opera per l'ornamentazione del cimitero.

Il numero speciale — lavoro tipografico pregevolissimo della ditta Passero di G. Chiesa — fu compilato dal cap. Antonio Giannini Traversi; basta il nome di lui per garantire che la pubblicazione è riuscita una curata ed interessante illustrazione del grande Camposanto Militare. Dice la dedica:

«Per gli inviti della Terza Armata — Consacrazione del Cimitero degli Inviti — 24 maggio 1923»

Questo numero speciale raccoglie il pensiero di altissime personalità italiane sui nostri Sacri Morti, del Cimitero pubblica moltissime fotografie e delle tombe raccoglie le migliori o più caratteristiche epigrafi, tanto che leggendo con la guida delle nitide illustrazioni, il lettore si forma una chiara e nostalgica visione del grandioso Camposanto che domani sarà consacrato con rito solennissimo, con la riconoscenza più pura, presenti gli uomini più rappresentativi dell'Italia nostra, ormai salva dal pericolo che il sublime sacrificio di tante vite fosse invano.

### Fotografie di tombe

Il numero speciale contiene due vedute d'insieme del Camposanto: una presa dalla strada sottostante alla collina, l'altra a volo d'una aeroplano, nonché le vedute del faro e della cappella, che si erge alla sommità degli affreschi dipinti nell'interno della piccola chiesa dal Cioti, del calcione donato dalla benefica Cecilia Caselli, dell'altare (sostenuto da pilastri in marmo raffiguranti baionette incrociate da rami fioriti di rose) del campanello (un elmetto con una baionetta per l'impugnatura) e di altri oggetti di culto.

Numerosissime vignette in fotografia riproducono le più caratteristiche tombe.

Una grande larca, e sotto la leggenda scolpita su una piastrina:

*B. il Duca d'A. Curran non ti crutare; l'anno per altra via ad altra piaggia.*

*Sono i miei fonti, e più non dimanderò!*

Una elica di aeroplano:

*Ora non sbatte l'aria che fida del mio sogno!*

Una marmitta sbrecciata:

*Un colpo, un grande scintillio... e per quel di solo di fede il fante si nutre!*

Il monumento ai carabinieri:

*Carabinieri del Re... usi tacendo obbedire facendo morire.*

La gavetta:

*Fido gavetta mia, pace anche a te quasi.*

*Ora, se non sei colma, io non borbottio più.*

E un cannone:

*Dice il cannone: e Anche ho combattuto con ardore, passione e sentimento.*

*ha accompagnato i fanti nel cimento, finché, colpito a morte, son caduto.*

*Non canto più dei fanti, come allora, ma per strascico, li proteggo ancora.*

Sulla tomba di un tenente sconosciuto:

*Seppero il nome mio gli amici fanti.*

*Quando balzammo insieme al grido: «A!»*

*(quanti?)*

E davanti ad un bidone:

*Colmo di vino un di... rosso di sangue poi.*

*Dalla trincea squarciata tornò il bidone a squarciare la tua anima.*

Davanti ad una stufa da campo:

*Perdona a te, che meravigliasti d'aver finito nei fuochi della tua vita.*

*Ora non servi più, perché alle sacre fiamme d'alta mi riscaldai ognora.*

Sotto ai reticolati di filo spinoso:

*Non questi fili, ruggine colora: del nostro sangue son vernighi ancora!*

E così a decine, a centinaia, e la voce dei morti; alta voce poetica che anima le reliquie della guerra, e richiama alla mente episodi che il tempo non cancella. Non è espressione di terrore, che risveglia visioni di sangue, di strage, di orrore; ma un richiamo dolce, appassionato, che infonde mistico sentimento di elevazione e di purezza.

E la poesia che si eleva dalle tombe dei grandi Morti, è come una luce, diffusa, che sorge da ogni collina della collina sacra e penetra e purifica le anime nostre e le spoglie di quella passione terrena e la trasporta con sé, in alto, sempre più in alto. Noi sentiamo, leggendo queste iscrizioni, di conversare con le anime gloriose, tanta è la mistica gentilezza e l'amore che la quelle leggendo irradiata.

Che cantano la notte, a Redipuglia i morti, accolti dentro al colle sacro?

Vento del Corso, recane la voce a chi comprende da voci di morti.

E le voci vengono dalle croci foggiate con paletti di frasca, dagli elmi terribili e storciati dalle fiamme, dalle mitragliatrici dalle granate, dalle schegge, dai megafoni, dalle ruote, dai fucili e dai baionette, dai cannonei e dai lanciamangani, rotoli, canotti, pezzi, strumenti di morte e di tornare.

Venni dal casolare a questa guerra che non sapevo pur qual guerra fosse; la Patria la conobbi nelle fosse dei vivi, fecondate al giovin sangue; né pur adesso la gioia mi langue d'aver data la vita alla mia terra fra stenti, nell'orrore dell'aspre lande: nacqui piccolo, Morte mi fe' grande.

E' un fante che parla.

L'ampio collante assunse senza velo per le coperte inerte a malincuore cangiali, le audacie mie di vagatore. Poi, d'improvviso assunse al gran mistero, risplendo, lume d'ubbidienza austero. Una scheggia, un sussulto — un astro in cielo.

E questo è un uomo di mare.

E tutti i morti:

Vento del Corso, canta il nostro nome sul fiume di vernighi onde cospirato.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Nel cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Noi precursori, l'energie non dome

ell'urto sovrano di due genti,

vento di giugno rapisci sull'ali

tricolori, al cospetto de' redenti!

Ricorda ai vittoriosi il sangue sparso,

lo spasmare chiuso di silenti

anime infrante: ai campi trionfali

ricanta ancora noi, morti del Corso!

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

— Vento del Corso, tu che sai il mio nome bacia mia madre sulle bianche chiome.

— Meglio che il nome mio non sia palese, se resto nelle solite che ho difese.

Il cimitero di Redipuglia:

Cantano i morti con la terra in bocca e dicono:

— O passegger, che vai cercando un nome solleva gli occhi e lo vedrai nel sole.

Tutte le case e gli edifici pubblici saranno imbandierati da gonfaloni e bandiere tricolori, mentre i balconi saranno adornati di fiori e drappi fregiati dalla croce sabauda.

Alla cerimonia di Redipuglia, parteciperanno, oltre al Duca d'Aosta, il Duca di Pistoia, il Duca di Bergamo, S. E. Diaz, tutti i generali comandanti di zona, il gen. Cappelletti, i generali Santi, Albrici, Pettiti di Roroto, Girazoli, Sailer, Orce, il Comandante marittimo dell'Alto Adriatico, S. E. l'on. Giurini, i senatori don Fabrizio Colonna e sen. Barone Giovanni Rossi, in rappresentanza del Senato, e molti altri senatori, tra cui i senatori baroni Morpurgo, Mayer, Picca, Bombig, Valerio, ecc. Una larga rappresentanza della Camera dei deputati e di tutte le maggiori corporazioni d'Italia.

Una targa sarà inviata al Cimitero dal comune di Gorizia







# 24 MAGGIO 24

Apertura del nuovo

# BAR-BUFFET-BIRRERIA DREHER

Di fronte alla stazione Ferroviaria

Angolo Via Roma

**PALAZZO D' ODORICO**

Locale di primissimo ordine